

CARLOS THAYS

UN JARDINERO FRANCÉS EN BUENOS AIRES

EL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, EL CENTRO CULTURAL RECOLETA Y LA EMBAJADA DE FRANCIA EN LA ARGENTINA PRESENTAN ESTA EXPOSICIÓN DEDICADA A CARLOS THAYS. FOTOS, MAQUETAS, PLANOS, MOBILIARIO URBANO, OBJETOS PERSONALES Y OTROS DOCUMENTOS TESTIFICARÁN SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE UNO DE LOS PRINCIPALES PROPULSORES DEL EMBELLECIMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO DE BUENOS AIRES PARA EL CENTENARIO DEL 1910. LA FIGURA DE THAYS TAMBIÉN FUE CLAVE EN LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL, LA PRODUCCIÓN DE LA YERBA MATE Y LA BOTÁNICA CIENTÍFICA.

CON UN SENTIDO DIDÁCTICO-ESTÉTICO, LA MUESTRA HACE FOCO EN LA NECESIDAD DE VALORIZAR Y CUIDAR LOS ESPACIOS VERDES URBANOS Y NATURALES DEL PAÍS. LA ALIANZA FRANCESA SE SUMA A ESTA PROPUESTA, CON LA REALIZACIÓN DE CONFERENCIAS SOBRE PAISAJISMO CONTEMPORÁNEO A CARGO DE PROFESIONALES DE JERARQUÍA INTERNACIONAL; LA CREACIÓN DE DOS JARDINES EN LOS PATIOS DE SU SEDE CENTRAL A CARGO DE CRISTINA LE MEHAUTÉ; Y UNA MUESTRA FOTOGRÁFICA DE CHARLOTTE FUILLET.

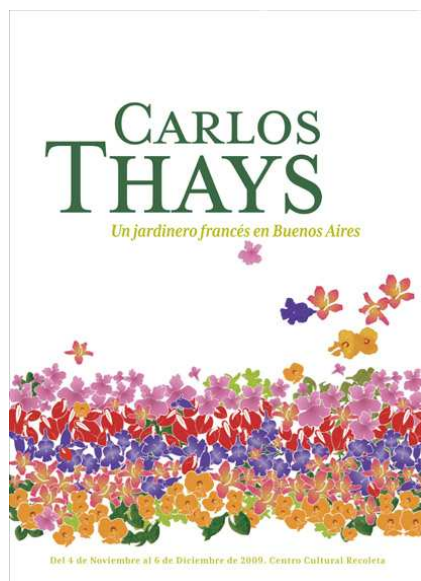


Imagen de la Muestra
Carlos Thays, un jardinero francés en Buenos Aires

EXPOSICIÓN

CARLOS THAYS

UN JARDINERO FRANCÉS EN BUENOS AIRES

Inauguración para prensa: martes 3 de noviembre, a las 12hs
(Se ruega confirmar la presencia por mail a prensa@simkin-franco.com.ar)

Vernissage: Miércoles 4 de noviembre, a las 19hs

Cierre: Domingo 6 de diciembre

Centro Cultural Recoleta: Junín 1930

Informes: Tel: 4807 6340

Entrada Libre y Gratuita

CONFERENCIAS SOBRE PAISAJISMO CONTEMPORÁNEO

Participan: CARLOS THAYS IV (ARGENTINA), Pascal Cribier y Patrick Ecoutin (Francia)
y Rosa Grena Kliass (Brasil)

Días: Viernes 6 a partir de las 09hrs

Alianza Francesa: Córdoba 946

Informes: 4322 0068

CARLOS THAYS

(París 1849 – Buenos Aires 1934) Fue conocido como el Jardinero Mayor de Buenos Aires.

Su obra en el territorio argentino se desarrolló desde 1889 hasta bien entrado el siglo XX. Aunque francés de nacimiento y formación, adoptó a la Argentina como patria, estudiando y valorando su acervo natural y cultural, a la vez que construyendo los parques y paseos determinantes para la conformación de la imagen urbana nacional, incorporando flora tanto extranjera como nativa y abarcando una amplia paleta de colores.

Como Director de Paseos de la ciudad de Buenos Aires concretó y remodeló la mayoría de sus espacios verdes: parques 3 de Febrero, Los Andes, Ameghino, Colón, Patricios, Chacabuco, Pereyra, Centenario, Lezama, Avellaneda e Intendente Alvear así como las plazas del Congreso, de Mayo, Rodríguez Peña, Solís, Castelli, Brown, Balcarce y otras. Merece destacarse la del Teatro Colón, hoy perdida. También construyó jardines en hospitales, regimientos, edificios públicos y arboló las calles con 150.000 ejemplares.

En el interior del país ejerció como paisajista en varias provincias, destacándose su trabajo en Córdoba, Mendoza, Tucumán y Mar del Plata. Además de paseos públicos construyó parques para estancias y residencias privadas.

La acción de Thays excedió a la arquitectura paisajística para adentrarse en el urbanismo (Palermo Chico), en la protección del patrimonio natural (propuesta del primer Parque Nacional, de Iguazú, en 1902), en la producción (descubrió el proceso de germinación de la yerba mate lo que permitió la extensión de los cultivos económicamente rentables), en la ciencia (formación del Jardín Botánico de Buenos Aires como un verdadero centro científico de primer nivel mundial); en el estudio de la flora sudamericana.

SOBRE LA EXPOSICIÓN

Está dividida en varias secciones. Cada una enfoca un aspecto clave de la personalidad y del trabajo de Carlos Thays:

Una vida, dos continentes: explica la vida privada y pública de Thays en los dos países unidos en esta muestra: Francia y Argentina.

El arte del jardín: muestra sus principales realizaciones públicas y privadas (plazas, parques y jardines; urbanizaciones; estancias y residencias)

Ciencia y técnica: se centra en su actividad relacionada con la botánica, el medio ambiente natural y la horticultura.

Rincón infantil: especialmente pensado para los niños, los introduce en el aspecto lúdico de las plazas de otras épocas.

Paseos virtuales: Para quienes gustan de los paseos al aire libre, una video instalación los lleva a los parques de París y Buenos Aires.

Jardín Exterior: la exposición se completa con un Jardín de Bienvenida.

Organizan: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, Embajada de Francia en Argentina, Ciudad de París

Curadora: Dra. Sonia Berjman

Esta muestra cuenta con la generosa contribución de la Señora Amalita Lacroze de Fortabat y el auspicio de la Fundación YPF.

SIMKIN & FRANCO
Estrategias de Prensa y Comunicación

Tel: 4864-0259/ 15 4 028 9525

prensa@simkin-franco.com.ar / www.simkin-franco.com.ar